



تأليف: د. شفيق مهدي  
رسم: قاسم محمد

الكرم صفة من الصفات الحسنة، التي يتصف بها الإنسان الجيد، جاء في حديث أكرم الناس وأسخاهم محمد (صلى الله عليه وسلم)، واصفا السخي، أي الكريم: السخي قريب من الله، قريب من الناس، قريب من الجنة بعيد عن النار، والبخيل بعيد عن الناس، بعيد من الجنة، ولجاهل سخي، أحب إلى الله من عابد بخيل. والعرب أمة سخاء وكرم شهيرة، وحكايات كرماء العرب وأسخياؤهم لا تعد ولا تحصى، وسنذكر بعض هذه الحكايات.



اصلحك الله قل ما بيدي  
ولا أطيق العيال إذ كثروا  
أنأخ دهري على كليلة  
فأرسلوني إليك وانتظروا

فأخذ الأمير عمرو يهتز طربا وقال:  
أرسلوك إلي وانتظروا! إذن لا تجلس  
حتى ترجع إليهم في الحال.. وأمر له  
بألف دينار..

#### الشاعر الكريم

زار الشاعر «أبو عطاء» الأمير نصر  
بن سيار مع صاحبيه له، فاستضافه،  
وقال له:

ما عندك يا «أبا عطاء» فأجاب:

وما عسى أن أقول وأنت أشعر العرب؟  
لكنني قلت هذين البيتين:

يا مطالب الجود أما كنت تطلبه

فأطلبه على باب نصر بن سيار

الواهب الخيل تغدو في أمثها

مع القيان وفيها ألف دينار

فأعطاه الأمير ألف دينار ووصائف، وكساء كسوة  
جميلة.. فماذا فعل أبو عطاء؟  
قام يتقسيم ما منحه له الأمير بين صاحبيه،  
ولم يأخذ لنفسه شيئا، وسمع الأمير نصر  
بذلك فقال:

يا له من سيد جليل القدر.

وأمر له بمثل ما أعطاه أولا.



#### صلة الرحم

بعد «طلحة بن عبيد الله» من أكرم العرب، وله في  
الكرم قصص كثيرة، من هذه القصة: جاء ذات مرة  
رجل وقال له:

هناك رحم بيني وبينك، فبحق هذا الرحم  
ساعدني:

فأجابه «طلحة» في الحال:

اسمع يا رجل.. عندي بستان هذا هو عتوانها.. اعطيت  
فيها مبلغ مئة ألف درهم، سيؤتي بها إلي عند العشاء،  
فإن شئت انتظر وخذ المال، وإن شئت البستان، فاذهب  
وخذها فهي لك..

#### الدين والزيارة

مرض سخي العرب «قيس بن سعد بن عباد»، ولكن لم  
يزره أحد، ولما سأل عن السبب قيل له:

انهم يستحيون من زيارتك، لأن لك ديونا عليهم..

فقال قيس في الحال:

لا بارك الله في مال يمنع عني زيارة الإخوان.

ثم أمر مناديا ينادي أنه من كان لقيس، عنده مال،  
فهو منه حل، فكسرت عتبة بابه لكثرة زواره.

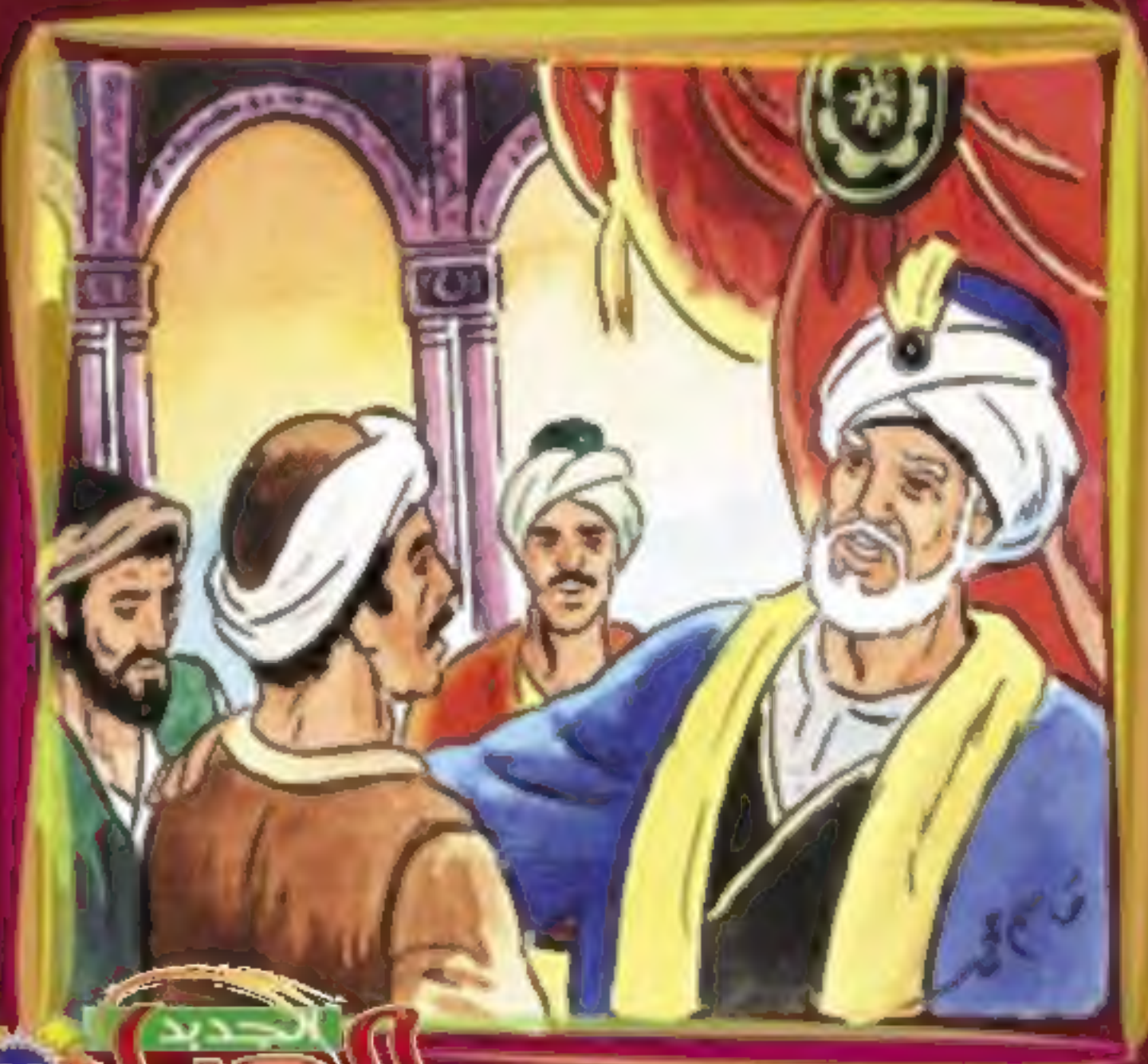
#### الولد سر أبيه

أرسل الأشعث بن قيس رسولا إلى عدي بن حاتم  
الطائي ليستعير منه قدورا فارغة للطبخ، فملأها  
عدي أموالا وبعث بها إليه، وهو يقول:

نحن لا نرسلها فارغة!

#### الأمير والأعرابي

كان الأمير عمرو بن هبيرة من أجواد العرب المعروفين،  
ذات يوم جاء إليه أعرابي، ولما مثل بين يديه، وسأل  
الأمير حاجته، أجاب الأعرابي واصفا حاجته للمال،  
لكثرة أطفاله:





# حارس الخراف

شعر: محمد عبدالجبار  
رسم: عقيل صبري



تلك خراف ما أضمنها  
ما أطيبها تلك خراف  
راعيها لن يبعد عنها  
كيف أكون لها الخطاف؟  
والكلب يراقب من يدنو  
منها وأنا منه أخاف

اسمع وافهم يا كلبون  
كن يقظاً وتنبه أكثر  
فسأذهب كي أسقي الزرعا  
وسأرجع لا لن أتاخر  
لا تغفل قد يأتي ذئب  
يسرق منك خروفاً فاحذر



أنا كلبون سأعمل خدعة  
أغمض عينا أفتح عينا  
حين يجيء الذئب يظن  
سوف يحقق ما يتمنى  
لكن بعد قليل يعرف  
هل يمكن أن ينجو منا؟



ما أسعدني ما أسعدني  
أن أخلو في هذا الجو



قف يا ذئب فإني صاح  
اسمع صوتي عوعو عو



شكراً شكراً يا كلبون  
علمت الذئب المجنون  
درساً أبداً لن ينساه  
معنى الحارس كيف يكون





# كواليس

في كواليس برامج الأطفال

## مواقف طريفة وأخرى مدرجة!!

كتبت: موزي المقاطي

تتابع يا احبابي الصغار برامجنا التي تبث عبر الاذاعة أو عبر التلفزيون ونستمع بما تحتويه من فقرات متنوعة وأناشيد جميلة والتي تأتينا بأصوات نخبة من ألمع النجوم المعروفين من إعلاميين الصغار مثل رشا العتيبي وفرح عارف وعبير اللهو وأمل النويصر وهنا باحسان وغيرهن.. وكما تعلمون يا أصدقائي فإن أي عمل إعلامي لا يخلو من المواقف الطريفة بل والمحرجة أحياناً، لكن هذه المواقف يتم تداركها وحذفها عند عمل المونتاج.

نحن في «الجيل الجديد» وكعادة مجلتكم دائماً نبحث عن ما يسليكم ويدخل البهجة في نفوسكم، فاستحضنا مجموعة من مقدمي برامج الأطفال وسألناهم عن أطرف موقف مر بهم أثناء تسجيل أو حتى عرض برنامج الأطفال الذي شاركوا به مباشرة، وكيف كانت ردة فعلهم فكانت الإجابات في غاية الطرافة.. فهي نقرأ معاً ما حصل لنجومنا الإعلاميين الصغار:

### رشا تنام في الاستديو

في البداية التقينا بسندريلا الشاشة السعودية المذبة المتألقة رشا العتيبي التي بدأت حديثها قائلة: «في إحدى حلقات البرامج المباشرة حدث لي موقف مضحك حيث كنا نتحدث في أحد المواضيع وكنت متحمسة جداً وأنا أتكلم فقامتني المذبة وقالت: لك مشاركة هاتقية استقبليها يا رشا وبدل أن أقول (ألو) قلت الله أكبر وهذه من أطرف المواقف التي حدثت لي على الهواء مباشرة ولم استطع نسيانها واعتقد أن هناك الكثير من أصدقائي يتذكرون هذا الموقف جيداً.

أيضا أذكر أثناء تقديمي لبرنامج (صيفنا غير) كانت هناك مجموعة من الأسئلة التي أطرحها على الأطفال فطرحت سؤالاً يقول: ماذا يسمى صوت الذئب ولم يستطع أحد الإجابة فخرج من بين الأطفال طفل صغير لم يتجاوز الرابعة وهو يقول أنا أعرف الإجابة فقلت تفضل فكانت إجابته (عوووو) فما كان مني إلا أن احتسبتها إجابة صحيحة بعد أن ضحك الجميع وقلت أنا الإجابة الصحيحة وهي كما تعرفون (عواء).

وهناك موقف حدث لي أثناء تصوير فوازير (بحر المعلومات) حيث كلفت بمواد طويلة جداً للتعليق وكنت أحضر في كل يوم لتسجيل خمس حلقات أو أكثر وأنا متعودة على النوم مبكراً ولا يمكن أن أسهر بعد الساعة الثامنة وفي أحد الأيام طال وقت التسجيل وفي كل مرة أعطى مواد جديدة للقراءة

وقال المخرج راجعي المواد التي بين يديك وسأتي بعد قليل لتسجيلها وعندما رجع المخرج هو ووالدي وجنوني نائمة على الأوراق ولم نستطيعا إيقاف فحملني والدي للمنزل وتم تأجيل التسجيل لليوم التالي.

### هل بكت فرح؟

كما التقينا بنجمة المايكروفون الصغيرة الوجه التلفزيوني المعروف فرح عارف التي قالت:

في بداية مشاركتي في برامج الأطفال وأنا في المرحلة التمهيدي خرجنا على الهواء مباشرة مع الأستاذة وفاء بكر يونس وكنا نجلس نحن الأطفال على الأرض وعندما طلبت الأستاذة وفاء منا القيام للمشاركة في المسابقات لم استطع القيام لأن رجلي كانت ثقيلة فقلت وعلى الهواء «ماما وفاء رجلي نامت» ضحكت الأستاذة وفاء والمخرج وكل المصورين وقالت: «اجلسي قليلاً علشان تصحي رجلك».

أيضا أتذكر ونحن نصور فوازير رمضان مع المخرج شبحان الزهراني والأستاذة مريم الغامدي وفي أحد المشاهد جاءتني كحة قوية وحاولت منعها حتى لا يتوقف التصوير فأحمر وجهي وسألت دموعي وأوقف

المخرج التصوير وسألني قائلاً: لماذا تبيكين يا فرح؟

عبير والحافظات

أما النجمة الغائبة الحاضرة ذات الابتسامة الدائمة عبير اللهو فتقول:

أثناء تصوير فوازير (صايف الرحيق) طلب مني أن أقول عندما يدخل علي أحد الزملاء أين أمي؟ فرد: أمي ذهبت للجيران ووضعت الأكل في الحافظات فكنت أقول وضعت الأكل في الحافظات وأعيد التصوير أكثر من مرة وكنت مصرة على الحاضانات وفي الأخير نطقها صح أيضاً أذكر عندما كنا نسجل فقرة الطباخ الصغير قممت وأرتديت مربية الطبخ مقلوبة وسجلت الفقرة وعندما عرضت ضحك الجميع علي وهم يشاهدون المربية مقلوبة.

### أمل تعلق في شجرة

عروس الشاشة الصغيرة المذبة أمل النويصر تقول لا أذكر موقفاً حدث لي على الهواء والله الحمد ولكن هناك الكثير من المواقف التي حدثت قبل التصوير أو بعده. أذكر منها في آخر حلقات فوازير رمضان كانت معي سلة حلاوة وبعد انتهاء الحلقة قممت بتوزيعها على كل الموجودين في الاستوديو وعندما وصلت للمخرج تعثرت رجلي بالأسلاك وسقطت على الأرض (أنا وسلتي).

وفي تصوير أحد أناشيد الوطنية وعندما أعطى المخرج شارته لبداية التصوير تعلق اللبس التراثي الذي كنت ارتديه في الأشجار التي بجواري وكما تعلمون الانشاد يتطلب تحريك اليد وغيرها، فتمسرت في مكاني ولم استطع الحركة فأوقف المخرج التصوير وأعيد من جديد.

مذبة برامج الأطفال في تلفزيون المدينة سلوى عماش شاركت معنا بقولها في إحدى حلقات برنامج (أصدقاء قودي) الذي قدمته على قناة art وأثناء تقديمي فقرة المسابقات وتحمسي الشديد وتشجيعي لفريق البنات علق أرجلي بأحد الأسلاك وسقطت على الأرض أمام ملايين المشاهدين والحضور فأنفجر الجميع بالضحك وكان موقفاً محرراً للغاية.

مذبة عالم الأطفال المذبة نجلاء الودحاني تقول: «في إحدى الحلقات من البرنامج الخاص عن الثعابين أصر المخرج أن أقدم المقدمة بجوار الثعبان وكنت خائفة جداً وارتجفت من شدة الخوف ولم استطع الكلام حتى أبعدها الثعبان عني أيضاً في برنامج (حبايبنا) أذكر أنه في إحدى الحلقات حضر للاستوديو مجموعة كبيرة من الأطفال والمكان ضيق وعندما يريدون تقديم فقراتهم عليهم القيام للمايكروفون فقام طفلان مرة واحدة وسقطا أمامي ولم استطع أن أمسك نفسي من الضحك!!

### قطعة هنا

وتقول اللؤلؤة الصغيرة مقدمة برنامج (حبايبنا) هنا باحسان: المواقف التي حدثت معي كلها مع الحيوانات حيث كنت في إحدى الحلقات أحضرت معي للاستوديو قطعة في القفص فأخرجتها في الاستديو وكانت هادئة جداً ولكن عندما أردت أن أرجعها للقفص مرة أخرى فرت بسرعة من يدي وأمام الكاميرا ونحن على الهواء فمرت بين أرجل المخرج ودخلت إلى الكنترول ولم نستطع الإمساك بها إلا بعد عناء وكدت أن يغشى علي من الضحك.

### المعد يهرب من التلفزيون

وكانت لنا وقفة مع المذبة الصغيرة مها الغامدي مقدمة برامج الأطفال في تلفزيون مكة المكرمة التي قالت: يحكم تواجدي في تلفزيون مكة فجميع البرامج التي نقدمها تكون مسجلة وإن حدثت مواقف يتم استبعادها من المونتاج ومن هذه المواقف أنه عندما ذهبنا لتسجيل حفل افتتاح تلفزيون الهدا بالطائف أصر المعد أن أقول المقدمة والنهاية داخل التلفزيون فرفضت أنا والأطفال لأننا كنا خائفين لكن المعد أصر وقال: ماذا يخيفكم أنا سأركب معكم وعندما ركبنا جميعاً تحرك التلفزيون في الهواء فكان أول من هرب المعد والمصور.

أيضا أذكر أثناء تسجيلي لبرنامج (أزهار للصغار) كنت جالسة استعداداً لبداية التصوير وكان المايكروفون معي ولم أعلم أنه شغال واعطاني المعد ورقة وطلب مني أن أقولها في البداية ولكن كان الكلام المكتوب طويلاً جداً فكنت أحدث نفسي وأقول يا الله كيف أقول الكلام هذا الطويلاً وعندما عمل المخرج المونتاج ناداني وقال اسمعي ماذا كنت تقولين!!



# جسر القسمة

سار العدد اثنان إلى المدينة



عندما وصل إلى جسر القسمة  
صرخ قائلاً:  
هل يوجد عدد قوي يمسك  
جسر القسمة كي أعبر بسلام؟



نعم أنا العدد أربعة أكبر منك عدداً  
واستطيع أن أحمل جسر القسمة كي  
تعبر بسلام  
ولكن: أجب أولاً عن سؤالتي؟  
 $4 \div 2 = 2$



آه... إنه العدد  
اثنان.

صحيح، ضع الرقم  
(اثنان) قرب إشارة  
الضرب واصعد  
الجسر.



وعند وسط الجسر اختل توازن الاثنين.

آه... ماذا  
حدث؟



صرخ الاثنان مستغيثاً:

النجدة.. هل يوجد عدد قوي تحت  
الجسر ينقذني؟



أنا العدد واحد ولا  
أستطيع حمل الجسر  
لأن 2 أكبر من 1.



فجأة يسقط العدد صفر من سلة الأعداد.





# رحلة شعاع الشمس

## جمهورية فيتنام

رحلتنا اليوم يا أصدقائي الصغار التي سيأخذنا إليها شعاعي الميمون ستكون إلى جمهورية فيتنام التي تقع في جنوب شرق آسيا في شبه جزيرة الهند الصينية التي تمتد على شكل شريط ضيق يأخذ في الاتساع شمالاً وجنوباً، وتبلغ مساحتها ٣٣٠ ألف ميل مربعاً ويتبعها بعض الجزر الصغيرة في بحر الصين.

وحدودها كما يلي: جنوباً وشرقاً بحر الصين الجنوبي، وشمالاً الصين الشعبية، وغرباً لاوس وكمبوديا. أرضها عبارة عن سهل ساحلي ضيق جداً ممتد بامتداد ساحل البحر، ويتسع هذا السهل في شمال البلاد حيث تجري فيه عدة أنهار وروافد، وأهمها النهر الأحمر.

وهناك سهل ساحلي واسع يقع جنوب البلاد حيث تجري فيه أنهار كثيرة أهمها نهر الميكونج وروافده وتكثر الأذغال في هذا السهل، أما المناطق الداخلية والشمالية والوسطى فهي مناطق واسعة جداً وتزيد على ثلثي البلاد فتوجد فيها المناطق الجبلية الوعرة والهضاب، وتكثر في البلاد الغابات والأراضي الزراعية على السواء.

وتمتاز البلاد بحرارة الجو بوجه عام وهو في المناطق الشمالية القصوى أكثر اعتدالاً من المنطق الجنوبية، والأمطار غزيرة في الصيف والخريف ولكنها في الشمال قليلة في فصل الشتاء خاصة.

وتتركز الطرق والمواصلات الحديدية في المناطق الساحلية من البلاد بالنظر إلى سهولة الأرض النسبية عن المناطق الداخلية وكذلك توجد المدن الساحلية.

وتمتد السكك الحديدية بمحاذاة الساحل بين المناطق الشمالية والجنوبية ويربطها بالصين خطان حديديان، وتوجد مطارات في المدن للنقل الداخلي ويستخدم بعض السكان المواصلات النهرية وخاصة في المناطق الجنوبية القصوى والشمالية القصوى ويوجد عدد كبير من المدن على البحر حيث تكاد كل مدينة تكون ميناء بحرياً سواء للاستخدام الداخلي أم للتجارة الداخلية.

وتعتبر فيتنام دولة غنية جداً في الموارد الزراعية بوجه عام، وهناك ثروة معدنية مثل الذهب والفضة والمنغنيز والقصدير والنحاس، ويعتمد بوجود البترول مغموراً في أراضيها ومياهها الإقليمية، أما الإنتاج الزراعي فإنها تصدر الأرز والمطاط والشاي وتنتج كميات وفيرة القطن والسكر والبنهارات والأناذاس والخضراوات وبعض الفواكه وتربي المواشي والبقر بشكل رئيس كما تساهم الصناعات الوطنية والتجارة في النمو الاقتصادي والعملية هي (الدونج).

ويبلغ تعداد السكان في فيتنام نحو ٣٥ مليون نسمة غالبيتهم من قبائل الأنام.

ويتكلم الفيتناميون اللغة الفيتنامية وهي خليط من اللغات الهندية والصينية ويعمل الشعب في الزراعة بوجه عام، ونسبة التعليم ٦٠٪ من المجموع العام، وهو شعب صبور ومكافح ويعتبر الأرز هو الغذاء الرئيس للسكان.

والآن جاء الوقت يا أصدقائي الصغار لننتقل في أهم مدن فيتنام:

(هانوي) عاصمة البلاد وكانت عاصمة جمهورية شمال فيتنام وهي مدينة تاريخية قديمة جداً وهي مركز حيوي كبير للتجارة والتعليم والمواصلات وتقع على النهر الأحمر في السهول الوسطى، وسكانها نحو مليون نسمة.

(هوشي منه) هي أكبر مدينتها أهلة بالسكان في الهند الصينية وعدد سكانها ٣ ملايين نسمة كما تعتبر أهم ثغر صناعي وعمراني في تلك الجزيرة وهي ميناء هام تقع على أحد الأنهار الموصلة بالبحر.

(هايفونغ) أهم ميناء في الشمال بالقرب من هانوي وهي ثالث أهم المدن وتوجد فيها أكبر مخازن البترول في البلاد وسكانها نحو مليون نسمة.

(هوي) مدينة تاريخية عريقة وهي ميناء في أواسط البلاد.

ومن المدن الرئيسية الأخرى: (دانانج) - (هنة) - (توران) - (بليكو) - (فان رانج)

وغيرها من المدن الهامة الأخرى والآن جاء وقت مغيب الشمس فإلى لقاء جديد مع بلد جديد.





# كل شهر حكاية

رحاب أحمد نعيم

## صياد العصافير

في قديم الزمان كان هناك رجل يحب صيد العصافير جدا حتى عرفه الناس بهذا الاسم (صياد العصافير). كان يصطاد أعدادا كبيرة من العصافير كل يوم، وكان جميع سكان القرية ينتظرونه كل يوم حتى يشتروا منه العصافير ليصنعوا منها وجبة لذيذة على موائدهم، ولكن اهالي القرية تنبهوا فجأة إلى أمر غريب كان عليهم أن يتوقعوه وهو أن عدد العصافير بدأ يقل في القرية، وصار من النادر أن يرى الإنسان عصفورا على غصن شجرة أو واجهة بيت أو في فناء منزل، لكنهم لم يكتفوا بهذا كثيرا!

غير أن الأطفال أحزنهم هذا الأمر، ودون وعي أو قصد، صاروا يشيرون قافزين مبتهجين فرحين كلما رأوا عصفورا في مكان، ثم أخذ الأولاد يتحركون من مكان لمكان من أجل رؤية عصفور كان يطير مرعوبا من فرط وحشة القرية التي تخلو من جماعة العصافير، حتى أن العصفور الوحيد كان يصيح خائفا مستنجدا لعله يسمع صوتا آخر، وإن كان في آخر القرية.

وهكذا صارت العصافير الوحيدة تطير من مكان لمكان حتى يجتمع اثنان أو ثلاثة منها، ومع هذا كله لم يهتم الناس الكبار، ولم يكتفوا...

وكان صياد العصافير يتبعها، ويصيدها، فإذا صادف أن راد مجموعة أولاد، فإلهم يسرعون لكي يدفعوا العصفور للطيران والابتعاد عن مكان الصيد، ثم جاء ذلك اليوم، وساد سكون خاص زاد من حزن الأولاد وشعورهم بالوحشة والخوف، فقد خلت القرية من أي عصفور، ولم يعد يرى رفيف جناح أو صدى زقزقة، ويوما وراء يوم كان الناس ماضين في حياتهم وأعمالهم، لا شأن لهم بالعصافير وصياد العصافير.

لكن... شيئا فشيئا، ووقتا وراء وقت، شعر الناس بوجود شيء غريب في المدينة.. كان هناك ما تغير فيها.. صار الناس يحسون به ولا يعرفونه، وتنبيه واحد منهم إلى وجود بعوض، وتنبيه آخر إلى وجود حشرات أخرى طائرة أو زاحفة، بدأت تظهر في المزارع والمراعي والبساتين والحقول، وصارت الحياة أكثر صعوبة مما توقعه الجميع، فقد لا حقت أعداد البعوض والذباب الناس في داخل بيوتهم وحجرات نومهم، وزحف الجراد إلى كل مكان فيها وضج الناس من الشكوى، وطلب الجميع الحل كان صياد العصافير قد انتقل إلى قرية مجاورة، وتابع صيده للعصافير، لكن الناس فيها سمعوا ورأوا ما حل بتلك القرية، ولكي لا تصل حالهم إلى ذلك قبضوا على الصياد، وبدل أن يحاكموه أو يعاقبوه، رأوا أن يقوموا بتسليمه إلى رجال قريته.

اجتمع الناس صفارا وكبارا في ساحة القرية الكبيرة، وتقدم الأولاد ليحاكموه وأروه مقدار ما ألحقه بهم من أذى.. وأبكاه ما رآه عليهم من حزن، وحكموا عليه بالبقاء في أكثر مناطق القرية جرادا وبعوضا وحشرات وذبابة، وتركوه مكشوف الجسم تحت رحمتها جميعا.

كان الجميع يعرفون الحل، أن تعود العصافير تعيش وتزقزق وتطير في سماء القرية، لكن كيف ؟ رأوا أن يجلبوا عصافير من قرى مجاورة أخرى.. لكن ولدا لطيفا تقدم من الجميع، وفي يده قفص فيه عصفوران، ذكر وأنثى، وقال لذي هذان العصفوران، كنت خباثتهما في بيتنا، وأطلقتها الولد في الريح.

العصفوران طارا متسابقين حتى غابا عن الأنظار تماما وسط فرحة اهالي القرية، بعد سنين عاد الأولاد يبتسمون، وعادت العصافير المزقزقة الوديعه، وقد عرف الجميع درساً كبيراً هو أن الله سبحانه وتعالى له حكمة بالغة في خلقه لخلوقاته كلها.

# لعبة الكلمات

## السبت

عندما دخل الأستاذ غرفة الدرس، وجد الطلاب في حالة نشاط واستعداد تام لتلقي العلم، فسره ذلك، وتذكر أن اليوم هو السبت، مما يعني أن الطلاب قد عادوا إلى المدرسة بعد عطلتهم الأسبوعية، وهو ما يفسر ذلك النشاط.

وهنا خطر له أن يشرح لهم معنى كلمة سبت فقال: اعلموا يا ابنائي أن السبت كلمة مفردة جمعها أسبت وسبوت، والفعل منها سَبَتَ كَنظَرَ، والسبت بالكسر جلود البقر وكل جلد مدبوغ وعندما تأتي بالضم فتعني نبات الخطمي، أما السبت فهو الذي لا يتحرك. والسبات هو النوم، والمسبوت هو الميت، وأسببت امتد.

ومن معاني السبت الأخرى خلق الرأس وإرسال الشعر وسير الأبل والخيول وكذلك تقال للغلام سريع العدو، وأخيراً يا ابنائي السبت هو أول أيام الأسبوع.



# جور جور







هذا العمل هو لعشاق الكوميكس  
وهو لغير أهداف ربحية ولتوفير المتعة الأدبية فقط  
الرجاء حفظ هذا العدد بعد قراءته  
وابتغاء النسخة الأصلية المرخصة عند نزولها للأسواق  
لدعم استمراريتها





حمد الرويعي

# الجديد

من فيصل في «نورة» انطلاقت

العدد (١٨٠) محرم ١٤٢٧ هـ الموافق فبراير ٢٠٠٦ م

في كواليس برامج الأطفال

مواقف طريفة .. وأخرى  
مدرجة!!

● جسم القسمة ● الوصية

خارسة الخراف





## كلمة العدد

### طموحنا وإياكم بلا حدود

أصدقائي الصغار... وصلتنا رسائل كثيرة ومكالمات تلفونية عديدة تشيد بالعدد الماضي من مجلتيكم «الجيل الجديد» بعد النقلة التطويرية التي شهدتها المجلة، وكانت معظم الرسائل والمكالمات تثني على المستوى المتقدم الذي وصلت إليه مجلة كل الأطفال العرب، بدءاً من الشكل العام، مروراً بالمحتوى من القصص والرسوم الجميلة، وصولاً إلى التحقيقات والحوارات الصحفية التي تلقي الضوء على الكثير مما يهم قراءنا الصغار، إضافة إلى الأبواب والزوايا الثابتة التي اعتدتم مطالعتها.

أحبائي.. «الجيل الجديد» يهتمها بالدرجة الأولى رضاكم واسعادكم ولهذه الغاية فأنا نحشد كل طاقاتنا وامكانياتنا ونسعى للكمال بطموحات ليس لها حدود، لكننا في الوقت نفسه نعتقد أن تعاونكم معنا سوف يسهم بشكل فاعل في الوصول إلى ما تطمحون إليه من صحافة راقية. تأخذ بأيديكم إلى مشارف المستقبل. فلا تبخلوا علينا بأرائكم ومقترحاتكم حتى نبلغ وإياكم أرقى المراتب، ولتكون مجلتيكم المرأة التي تعكس همومكم وتطلعاتكم وامانيكم.

اكتبوا إلينا كل ما يخطر ببالكم وترغبون أن تروه على صفحات مجلتيكم. ونعدكم بتحقيق كل ما يمكننا فعله، فالجيل الجديد منكم ولكم ونجاحها مرهون بتضافر جهودنا جميعاً.

«الجيل الجديد»



## في هذا العدد

الراعي ولغة الحيوانات ..... ٧-٤

موهوبون ..... ٩-٨

نادي الأصدقاء ..... ١٧-١٢

عالم العلوم ..... ٢٥-٢٤

جسر القسمة ..... ٢٦-٢٤

## الجيل الجديد

ملحق شهري يعدة نخبة من المتخصصين في شؤون وثقافة الطفل يصدر عن:

### مجلة الجيل

الصادرة عن الرئاسة العامة لرعاية الشباب

### المدير العام

محمد بن أحمد الشدي

### مدير التحرير

محمد عبدالله العجلان

### الإخراج الفني

إميل رمزي كامل

### الاشتراكات

السنة العجوة ٥٠ ريالاً سعودياً للأفراد ١٠٠ ريالاً للدوائر الحكومية والهيئات . وبالنسبة للإعلانات بالمجلة يتم الاتفاق بشأنها مع الإدارة

### الإدارة والتحرير

الرياضة - المغنر - طريق الملك خالد  
العنوان البريدي : ٥٥٠٢٣٠٢٣ - الرياض ١١٤٦٦  
هاتف : ٤٤١٧٦٧٥ / ٤٤١٧٦٧٨ / ٤٤١٧٦٧٩  
الفاكس : ٤٤١٣٠٣٣  
الموقع على الإنترنت : [www.aljeelaljadid.com](http://www.aljeelaljadid.com)  
البريد الإلكتروني : [aljeelaljadid@awinet.net.sa](mailto:aljeelaljadid@awinet.net.sa)

### وكيل التوزيع

الشركة الوطنية الموحدة للتوزيع الرياض : ٤٨٧١٤١٤ فاكس : ٤٨٧١٤٦٠  
ب. ٥٥٠٢٣٠٢٣ الرياض ١١٦٧١



تأليف: عبدالعزيز الراشد

رسم: نزار فوزي

# الراعي ولغة الحيوانات



كان يا مكان، في قديم الزمان، فيما وراء البحار السبعة، في سفح جبل الزجاج، في الأرض التي تتساقط فيها القطائر الشهيقة من الأشجار عاشت أحد الرعاة الطيبين، ذات مرة وبينما كان يرعى مخرمه في الغابة شاهد ناراً تشتعل، أسرع نحوها، فشاهد في داخلها ثعباناً مرعباً يصرخ ويصيح مستنجداً، ولما شاهد الراعي قال له:

- ساعدني أيها الرجل الفقير.. الخير يجلب الخير، ما دام والدي

ملك الأفاعي، فإنه

له ينسى جميلك لو

انقذتني وسيمنحك

مكافأة كبيرة..



بذل الراعي كل جهده، حتى استطاع أن يخلص الثعبان من النار، أنزل الثعبان فوق صخرة كبيرة، وطلب منه الراعي أن يساعده في رفعها، ففعل كانت هناك حفرة تحتها، قادتاهما إلى مملكة الأفاعي، قال ملك الأفاعي بعد أن سمع القصة:

أنقذت ابني العزيز أيها الرجل الفقير، فاطلب ما تشاء مقابل ذلك.

قال الراعي: إن كل ما يريده هو أن

يتعلم لغة الحيوانات ويفهمها، وافق

الملك على هذا الطلب بشرط واحد

هو أن لا يروح بالسر لأي واحد كان،

وإن فعل ذلك فسوف يموت، وافق

الراعي بالطبع على هذا الشرط

وراح عائداً إلى بيته.



في أثناء العودة، شاهد شجرة مجوفة يقف عليها غرابان قال أحدهما للآخر:

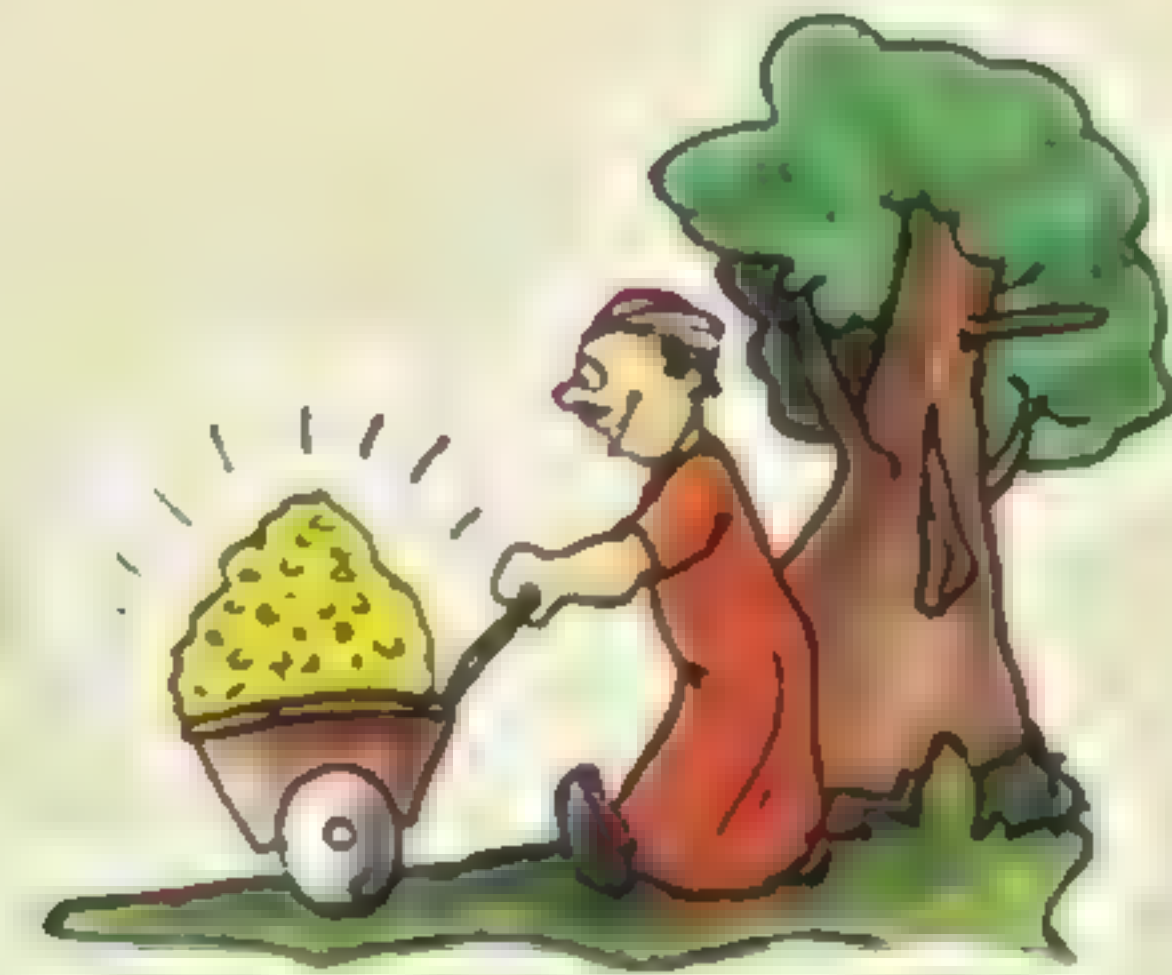
- لو أن الناس يعرفون مقدار المال

الموجود في تجويف هذه الشجرة،

فسيطيرون منه الفرح!



سمع الراعي ذلك فحفظ مكان الشجرة، وعاد إليها بعد مدة، ومعه عربته التي مלאها بالمال، فصار غنياً جداً، وتزوج ابنة كبير الرعاة، التي ظلت تسأله عن مصدر ماله، فكان يجيبها بأه الله جل جلاله قد رزقه به..



و ذات يوم، بينما كان الزوجان جالسين في البهو حيث يخلو للهر العجوز والقطعة الفتية الجلوس فيها باسترخاء، سمع الهر العجوز يقول للقطعة:

- أنت قطعة صغيرة، رشيقة، لذا يمكنك التسلل إلى خزانة الطعام وسرقة بعض اللحم..

عندما سمع الراعي ذلك بدأ بالضحك، ولما سأله زوجته عن سبب ضحك، أخبرها بما قاله الهر العجوز للقطعة الصغيرة، ولما سأله كيف تسنى لك معرفة لغة الحيوانات، أجاب:

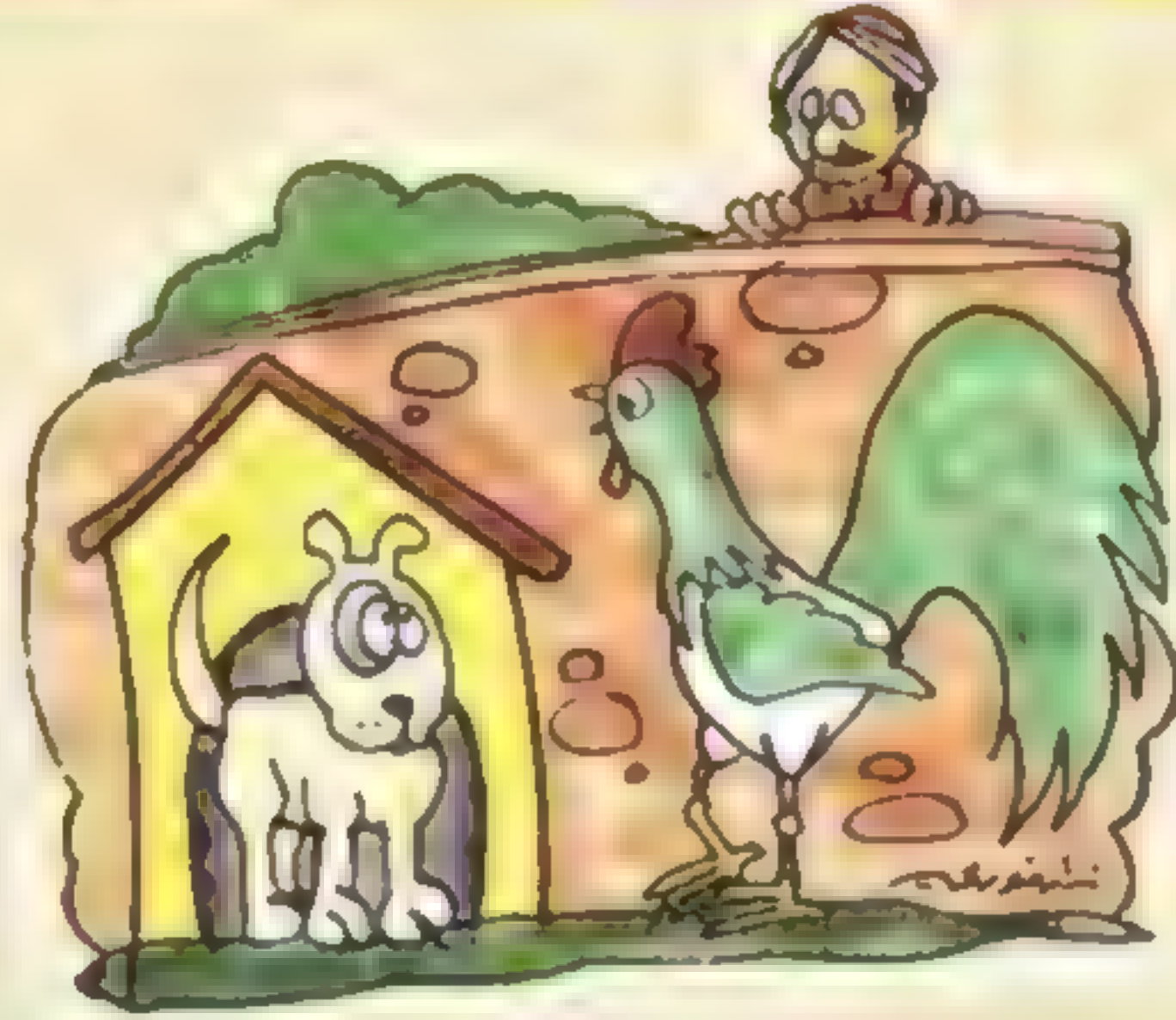
- لا أستطيع أخبارك، إن فعلت سأموت.

قالت الزوجة غاضبة:

- إن موئك لا يعمني! ما يعمني معرفة كيف تسنى لك فهم لغة الحيوانات..







نهض الراعي مع مكانه عندما  
سمع ذلك، وتوجه إلى زوجته،  
والغضب يتظاهر مع عينيه..  
عندما رآته في تلك الحال،  
قالت له خائفة مدحوبة:  
\_ لا أريد أن أعرف السر! لا  
أريد! لا أريد!  
وهذه تلك اللحظة، لم تجرؤ  
زوجة الراعي على سؤاله مع  
كيفية معرفة لغة الحيوانات..

لم يدرك الراعي ماذا يفعل، لكنه  
قرر أخيراً أن يخبرها مع السر،  
حتى لو كلفه ذلك حياته، قرر  
أن يطعم الكلب العجوز للمرة  
الأخيرة، وفي هذه الأثناء جاء  
ديك، والتهم قطعة الخبز، فقال  
له الكلب:

\_ يا لك مع ديك ناكراً للجميل!  
كيف يتسنى لك أن تأكل طعاماً،  
وسيدنا الراعي سيموت بعد  
قليلاً؟

أجاب الديك في الحال:  
\_ الذنب ذنبه! إنه لا يعرف كيف  
يتصرف مع زوجته!  
أنا عندي عشرون زوجة، وأعرف  
كيف أدير أموري معهن! هل  
سمعت أن أحداً منهن، ذات مرة،  
خرجت مع طاعتني؟



ذات يوم، ذهب الزوجان إلى  
السوق، امتطت المرأة القرس،  
وامتطي الرجل الحصان، صعد  
الحصان، طالباً مع القرس أن  
تسرح في عروها، فقالت له:  
\_ العدو السريع سهل لك،  
لأن مع يمتطيك رجل نحيل  
جداً، أما أنا فقد ابتلاني  
باهرة سميكة تكاد أن تقصم  
ظهري!

ضحك الراعي طبعاً عندما  
سمع هذه المحاورة، فسألته  
زوجته مع سبب ضحكها  
فأخبرها بما سمع، ولما  
طلبت منه أن يخبرها كيف  
تعلم لغة الحيوانات أخبرها  
إن فعل فسيموت..

عندما وصلوا إلى البيت ودخلا، جاءت  
الذئاب خلسة، وطلبت مع الكلاب أن تعطيهما  
خروفاً، في بداية الأمر، رفضت الكلاب،  
لكنها وافقت أخيراً، وقالت إنها ستعطيهما  
أربعة خراف لا خروفاً واحداً.. قال الكلب  
العجوز:

\_ يا للعار! كيف يمكنكم خيانة سيديكم؟  
سمع الراعي ذلك كله، وقام بطرد الكلاب  
باستثناء الكلب العجوز، الذي أعطاه قطعة

شعبية مع الخبز ومرة  
أخرى سأله الزوجة  
كيف تسنى له معرفة لغة  
الحيوانات، فأخبرها  
أنه سيموت لو فعل ذلك،  
فأجابته إنه الأمر لا  
يهم، المهم أن يخبرها  
مع السر، وإلا فإنها  
ستعجزه وتغادر البيت..





# موهوبون



الموهبة الواعدة

محمد الرويعي

## مه فيصل في «نورة» انطلقت

في البداية أرحب بك يا حمد على صفحات «الجيل الجديد» وأود أن أقدم لأصدقائنا الصغار بطاقتك الشخصية؟  
أرحب بكم وجميع أصدقائي الصغار وأقول لهم اسمي حمد أنيس محمد الرويعي أدرس في الصف الخامس الابتدائي في مدارس الملاح بمملكة البحرين.  
كيف كانت بداياتك في التمثيل وما هو أول عمل شاركت فيه؟

كانت بداياتي عندما رشحتني خالتي الشاعرة إقبال الجودر للمخرج عامر الحمود فالتقيت بالأستاذ عامر وأعجب كثيراً بقدراتي ورشحتني لدور «فيصل» في المسلسل السعودي «نورة» وهذا أول عمل شاركت فيه وكانت ولله الحمد تجربة موفقة.  
وبعد هذه التجربة هل شاركت في مسلسلات أخرى؟

نعم شاركت في مسلسل «نورة» والذي فاز بالجائزة البرونزية في مهرجان الخليج للإذاعة والتلفزيون كان حافزاً لي للظهور بالأفضل فرشحت في العام الذي يليه ١٤٢٤ هـ للمشاركة في مسلسل «درب المحبة» أيضاً للكاتبة الدكتورة ليلى الهلالي والمخرج عامر الحمود وقمت بدور «محمد» الطفل الذي يرعى والدته بعد غياب والده الذي انحرف وأصبح أحد أفراد الفئة الضالة وهو مسلسل قوي أيضاً وعرض على العديد من القنوات الفضائية ثم شاركت في مسلسل «عمارة الأسرار».

مسلسل «نورة» حقق نجاحاً كبيراً وحصل على الجائزة البرونزية ما شعورك لحصوله على هذه الجائزة؟  
سعدت جداً لحصوله على تلك الجائزة وكأني حصلت عليها أنا وخصوصاً أنه أول عمل لي ونجاح المسلسل يعتبر نجاحاً لنا جميعاً وقد أقيم لي بهذه المناسبة حفل في مدرستي.  
ما أنجح عمل قدمته وترى من خلاله أنك استطعت إبراز مواهبك؟

كل أعماله ولله الحمد ناجحة وهذا ما عرفته من خلال ردود الجمهور تجاهي ووقوفي أمام المخرج الرائع عامر الحمود كميل بأن يظهرني بالشكل الجميل وفي المكان الصحيح وفي اعتقادي أن آخر عمل قدمته مسلسل «خارطة أم رakan» هو من أنجح الأعمال لأنني قمت فيه بدور البطولة «Rakan» مع كبار الفنانين في الخليج العربي ولأنني أيضاً خرجت في دور جديد بعيداً عن أدوار الخير والطيبة التي عرفني بها المشاهد.

حمد... ما سر هذه الجماهيرية الكبيرة التي تحظى بها



من الكبار والصغار؟

الحمد لله على هذه النعمة الكبيرة والمحبة والقبول من الله سبحانه وتعالى وباعتقادي أن محبة الناس ترجع بعد توفيق الله إلى أن جميع أدوار التي قمت بها تنحصر في الأداء الكوميدي حتى وأن تغيرت الشخصية التي اتقمصها ما بين الخير والشر إلا أنها لا تخلو من المواقف الكوميدية وهي عادة قريبة من قلوب الناس كباراً وصغاراً.

ظهرت في مسلسل «عمارة الأسرار» بدور عادي جداً وأقل مما عرفناك به في أعمالك الماضية لماذا؟  
أوافقك الرأي أنني لم أظهر بالمستوى المطلوب ولم يضاف لي هذا المسلسل أي شيء بل على العكس تماماً ولكن الخطأ لم يكن مني بل من المخرج محمد النقلي فهو السبب في اخفاقي وظهوري بهذا المستوى المتدني فقد كان عصيباً جداً وحاد المراج فكننت أقدم أدوارتي وأنا ارتجف وأنا لم أعود على هذا الأسلوب في المعاملة فلقد اعتدت على أسلوب المخرج الرائع عامر الذي بأسلوبه المتميز وتعامله الراقي وكلماته التشجيعية يجعل كل من في العمل يبذل وهو بقدراته المدهلة استطاع أن يخرج مواهبي ويقدمني للناس.

بعد مشاركتك الناجحة في مسلسل «خارطة أم رakan» لم تشاهد لك أي أعمال أخرى لماذا هذا العياب؟  
قدمت اعتذاري للعديد من المسلسلات وأيضاً من المسرحيات الخاصة بالطلل وذلك بسبب نزول مستواي الدراسي خلال السنوات الأربع الماضية، حيث يتطلب التصوير السفر إلى العديد من الدول ولعدة أشهر وهذا يؤثر على تحصيلي العلمي



\* أدوار الكوميديا قربتني للناس  
\* لم أشارك في بعض الأعمال حرصاً على دراستي

لهذا قررت والدتي أن أخذ فترة راحة ومن ثم أعود لأقدم لكم ما يرضيكم إن شاء الله.. وأتمنى أن تكون لي مشاركة مع المخرج أحمد يعقوب المقلة في أعمال قادمة.

هل لديك هوايات ومواهب أخرى؟  
نعم لدي موهبة الالتقاء ولدي الكثير من المشاركات في المدرسة وأعشق ركوب الخيل وأمارس السباحة.

كلمة أخيرة تختتم بها هذا الحوار؟  
أحب أن أشكر كل القائمين على «الجيل الجديد» لجهودهم المتميزة لإسعاد كل الأطفال كما أشكر كل أحبائي وأصدقائي الصغار الذين طلبوا إجراء هذا الحوار معي وأقول لهم اني احبكم كثيراً وأود أن أقدم خالص الشكر والعرفان للمخرج الكبير عامر الحمود على كل ما قدمه من أجل بروز موهبتي والدكتورة ليلى الهلالي ووالدي ووالدتي وكل من ساعدني وللجميع كل التقدير.

أشكرك يا حمد على هذا اللقاء الممتع وأتمنى لك مستقبلاً إعلامياً مشرقاً بإذن الله ومزيداً من النجاح؟  
أكرر شكري لكم وسعيد جداً بهذه الاستضافة.







# نادي الأصدقاء



## الابتسامة الذهبية

قصة: إيهار الأمل

مع كل يوم تشرق هيه الشمس تستيقظ أبرار كعادتها بكل نشاط وتناول وتبتسم لوالديها وتلقي عليهم التحية، ثم تذهب لدرستها التي تحبها كثيراً، وذات يوم طلبت إدارة النشاط في المدرسة من الطالبات التمكن من عمل ترفيهي تعليمي لممارسته نهاية الأسبوع وسوف تكرم صاحبة أفضل فكرة، فرحت أبرار جداً وبدأت تبحث عن فكرة جميلة، وفي حصة الفراغ ذهبت أبرار لمكتبة المدرسة لتقرأ لعلها تجد بين الكتب فكرتها، وكانت رنا تراقبها من بعيد لترى ماذا تفعل، فقد كانت رنا تعار من أبرار لتموقها وحب معلماتها وزميلاتها لها واهتمامهن بها، اقتربت رنا من أبرار وسألته هل ستشاركين في النشاط لهذا الأسبوع، قالت أبرار بالطبع يا رنا أنت تعرفين أنني أحب المشاركة في الأنشطة، ولكن ماذا هناك هل ستشاركين أنت؟ أجابتها لم أقرر بعد، ولكن ما نوع المشاركة التي تودين طرحها وخصوصاً أن هناك جائزة؟ قالت أبرار أريد أن أغرس قيقاً إسلامية في نفوس الطالبات بطريقة جميلة ومسلية، ردت رنا جميل جميل واتعدت بسرعة، وعندما عادت التلميذات إلى منازلهن أسرع رنا إلى والدتها وأخبرتها وطلبت منها موضوعاً مشابهاً، تحمست الأم للموضوع وبدأت تفكر بفكرة مقاربة، وجاء يوم الأربعاء وأخذت الطالبات أماكنهن أمام المسرح، وأيضاً المعلمات واستقرت لجنة التحكيم في زاوية من المسرح وبدأت الطالبات في عرض ما لديهن من أعمال، وعندما جاء دور رنا بدأت تقدم لفقرتها وتقول: إن الهدف من فقرتها هو غرس المبادئ والأخلاق الإسلامية في نفوس الطالبات الصغيرات، ثم بدأت تتحدث عن الصفات التي يجب أن تتحلى بها الفتاة المؤمنة، وكعادتها رنا، لا أحد يشاركها في تقديم فقراتها لأنها كما تقول تمتلك فصاحة اللسان وبلاغة القول، فلم يشاركها من هو أقل منها؟ وبعد أن انتهت شكرها الجميع، ثم جاء دور أبرار التي لم تستوعب ما فعلته معها زميلتها، وخصوصاً أنها لم تكن المرة الأولى بينها هي ورنا. وقفت أبرار على المسرح صامتة إلى أن قالت لها مسؤولة النشاط أليس لديك ما تقديسه يا أبرار؟ ابتسمت أبرار وقالت بلا يا معلمتي، معلماتي الماضيات أخواتي الطالبات: إن فقرتي هذه مكمل ما جاءت به زميلتي رنا، ولكني لن أتحدث عنها سادعكم أنتم من يتحدث بعد

نهاية المشاهد.

المشهد الأول: إمامة الأذى، دخلت إحدى الطالبات بعشيرة عربية مصحكة وبشكل غير لطيف ورمت علبة حلوى على الأرض، ثم دخلت طالبة أخرى تمشي بهدوء ووقار شكلها مرتب وجميل، ورهعت العلبة ووضعته في المكان المناسب، وهكذا رسمت أبرار شخصية جميلة ومحبة لصاحبة الخلق الحسن وشخصية هزلية مصحكة لصاحبة الخلق السيء، وقد كانت المعلمات والطالبات يضحكن ويصفقن لها بحرارة بعد نهاية كل مشهد، وعندما انتهت المشاهد تركت أبرار المجال مفتوحاً للطالبات لكي يعلقن على ما شاهدن، فتفاجأ الجميع برنا الطالبة التي يملأ قلبها الحقد والحسد والغيرة من كل فتاة تراها أفضل منها، وإذا هي تمسك بمكبر الصوت وتقول: لقد استغدت كثيراً ليس من هذه المشاهد فقط، بل من كل تصرف جميل وحكيم يصدر من أبرار، وحكت لهم الحكاية ثم قالت: سامحك الله يا أماء.. سامحك الله يا أماء، ولو سمحت لي لجنة التحكيم أن أقول رأيي: فأبرار هي صاحبة أجمل فكرة وهي بابتسامتها الجميلة تعلم دروساً في الأخلاق، وأحب أن أقول لأبرار: إن الابتسامة في وجه المسلم صدقة وهي أيضاً تزيل الكراهية والبغضاء فحافظي على ابتسامتك الرائعة التي تزيد جمالك صدقاً وبراءة ثم أعلنت لجنة التحكيم النتيجة بفوز أبرار ولقبته بصاحبة الابتسامة الذهبية والأخلاق الإسلامية، وذهبت أبرار لمنزلها فرحة تحكي لأبويها القصة وابسامتها الذهبية لا تفارقها، وهكذا عرفت رنا خطأها ووعدت بأن تتغير كل هذا بمضل أخلاق أبرار وابتسامتها الذهبية في أصعب المواقف التي تمر بها.

## وقفة مع الزم

دائماً تطل علينا النجمة المتعددة المواهب رشا العتيبي بكل ما هو جديد وفريد.. تحلق بإبداعاتها خارج المنافسة في سماء الإبداع والتميز.. «وقفة مع الزمن» رائعة جديدة أهدتها لـ «الحيل الجديد» خصوصاً فيها نقرأها معاً:

لا أدري ماذا أكون.. وماذا سيكون مصيرنا  
أسيكون لي مستقبل.. زاه.. أم مظلم ومهدم  
هل سأرفع الراية عالياً.. عليها اسم الإله الواحد  
أسيكون لي شأن عدا.. أم أترك الأرض هبا  
تحت الثراء.. بلا هدف ولا صبا  
تحيطني نظرات الناس من حولي  
وكانما تريد اخباري بشيء قد جرى  
تنبئت لو أن الزمن يرجع للورى  
لأرى بعين أُمي ما جرى  
فاذا بجسدي يتلاشى في لحظة  
كنت فيه أن يجن جنونيا  
صرخت ودقات قلبي تعلو صوتها  
من الخوف والهلح نسيت كلامها  
فتحت عيني في دهشة.. فاذا بعجلة الزمان رجعت  
بي للوراء

ابتسمت شفتاي بكل فرح.. ولكن قلبي لم يبتسم  
سألته في حيرة.. لماذا لم تضحك وتبتسم  
تذكرت أنه قد قال لي.. لن يتكلم أبداً  
وجدت رجلاً حكيماً عالماً.. فسألته ماذا جرى  
سكت والدموع تنهمر من عينيه تترى  
قال هذه قصة يتمزق القلب منها أنا  
إنها قصة صام للمسلمين.. ذهب هباءً منثوراً  
علم اكتسبوه بعد تعب وجد واصرار  
عرفت الآن ما كان مختبئاً وراء.. أعين الناس من  
حزن وألم  
وعاد جسدي ليتلاشى تارة أخرى.. وعدت إلى زمني  
وأرضيا  
وقلبي مضغ بالعزم والأمل.. ليرقي ببلاده إلى العلا  
شعر:

رشا بنت عيضة التوفيناني العتيبي

## العدد الأخير.. رالة

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته إلى عروس المجلات «الجيل الجديد» سعدنا كثيراً بقراءة العدد الأخير من المجلة وهو يظهر بهذا الشكل الرائع والجذاب شكراً لكم من أعماق قلوبنا على اهتمامكم بقرائكم الصغار وشكراً لكم أن جعلتم لنا آراء ومقترحات لتتمدوها مشكورين.

اقتراحي الأول أتمنى أن تصدر المجلة نصف شهرية أو تزيد عدد صفحاتها، أما السؤال الذي طرحته المجلة في زاويتها نادي الأصدقاء فأقول لو طرح هذا السؤال قبل الآن لكانت إجاباتي:

موهوبون نادي الأصدقاء بناتيات.. أما بعد هذا العدد (١٧٩) فلن تتغير الإجابة بل أزيد عليها صفحة كواليس اسمحو لي أن أقول إنها أكلت الجو من كل الصفحات وأحب أن أشكر باسمي وباسم كل صديقاتي الأستاذة المتألقة موزي المقاطي على هذه الجولة الرائعة في كواليس نادي الأطفال شكراً أيضاً لذي اقتراح ثان هو أن تخرج صور الأطفال المشاركين خصوصاً النجوم المعروفين بشكل واضح ويحجم أكبر.. وأخيراً شكراً للموهوبة المحبوبة رشا والحلوة هناء باحنان على تواجدهما الدائم على صفحات عروس المجلات.

لكم حيي وخالص دعائي

شوق يوسف الموسى

## إيهار.. شمس الإعلام

إنها شمس إعلامية سطعت في سماننا، أنها شمس ذهبية تألقت في نهائنا الحميلة، أنها اسم على مسمى، فتوة حسنة لكل من حولها، أنها يارعة في كل المحالات التي ساهمت فيها. صاحبة الوجه النشوش والابتسامة السحرية، هل عرفتوها؟ أنها صاحبة الألقاب الكثيرة والجميلة (إيهار الأمل). تحياتي لها مع رجاء إيصال سلام صديقاتي رشا محمد وميعاد وسارة إلى الأمور إيهار.

صديقتكم

مرام المطيري



# نادي الأصدقاء

## الحديقة

إليك يا مجلة «الجيل الجديد» أبعث أجمل تحياتي - أهديتها لك على طلق من ذهب، ملؤه المحبة والوفاء -  
في يوم من الأيام لفت نظري حديقة جميلة مزدانة بالورود بجميع أنواعها، فما كان مني إلا أن قطعت وردة بيضاء تدل على الصفاء، وأحكمتها بشريط الوفاء، وأرسلتها مع كل الحب إلى الأستاذة موضي المقاطي وأشكرها شكراً جزيلاً على حواراتها المتميزة، وخصوصاً الحوار الممتع مع مقدمات فوازير رمضان.  
ثم قطعت زهرة حمراء وأحكمتها بشريط المحبة الصادقة وقررت أن أبعثها إلى المديعة الصغيرة المحبوبة رشا العتيبي التي هي الشمس المشرقة وصيابه البدر في السماء، وأعرف أن كلماتي لن تعبر عن مدى حبي لك، لأن كلمات الدنيا لن توفيئك حقك لو كتبت من أجلك، فمن الأعماق أتمنى لك حياة موهمة تحمها طيور النجاح، وشكراً كل الشكر على إبداعاتك المتواصلة في كل مجالات الإعلام.  
أما الوردة الزرقاء فتساءلت كثيراً إلى من أهديتها، فما كان مني إلا أن أرسلتها مع الود والتقدير إلى الموهوب الواعد نجم نادي الأطفال محمد العتيبي وإلى النجمتين المتألفتين هادية وأمجد الشهري، وللؤلؤة الصغيرة هنا يا حنان.  
أما الوردة الأخيرة، وللأسف لم يتبق سواها، أبعثها إلى مالكة قلبي، إلى من بنت منارات العلم والمائدة، إليك يا مجلتي «الجيل الجديد»، وإلى كل القامتين على نجاحها، أهديك يا مجلتي وردة لا تدبل وكلمات لا ترحل، بل أهديك قلبي الذي دائماً يسأل عنك.

وختاماً لكم فائق الحب والتقدير من محبة «الجيل الجديد».

سلطانة العتيبي  
الرياض

## ملكة عاصمة الثقافة الإسلامية لعام ٢٠٠٥م

تم اختيار مكة المكرمة عاصمة للثقافة الإسلامية لعام ٢٠٠٥م. وهذا الاختيار أتى متأخراً بالمفروض أن تكون مكة هي أول البلدان التي تختار لهذا اللقب.  
فمكة فعلاً هي البلد الوحيد الذي أنتشر منه الإسلام ورفعت راية الإسلام عالية خفاقة تحت لواء «لا إله إلا الله محمد رسول الله».  
منها تعلم الجميع اللغة والدين والشعر والثقافة والأدب والمنون العلمية والملكية.  
فشرف لنا نحن شباب المملكة العربية السعودية أن نختار مكة المكرمة عاصمة للثقافة الإسلامية.  
وهذا فخر لنا.

الطالب:

فارس سبيل الحربي  
مدارس التعبير الأهلية

## هل تعلم

أن قبلة المسلمين هي الكعبة المشرفة.  
أن عاصمة الثقافة الإسلامية لعام ٢٠٠٥م هي مكة المكرمة.  
أن صوت الحمار نهيق.  
أن صوت الحصان صهيل.  
أن صوت النحل طنين.  
أن صوت الكلب نباح.  
أن صوت الديك صياح.  
الطالب:

محمد سلطان العتيبي  
مدارس التعبير الأهلية

## الجزء من جنتك العمل

كان أحد الأتباع يسأل النبي ﷺ: «ما عمل يوصلني الجنة؟»  
وبينما هو كذلك رأى كلباً جالساً في شوارع مكة يطعمه خبزاً قديماً  
الكلب وقرب منه فشربه بفضله على رأسه فقام من حذاء الألف  
وكان صاحب محل يراقبه فسأله: «ما العمل فأخذه صفاً ووقفه  
بباب المحل ودعا النبي ﷺ فشربه فشربه فشربه فشربه فشربه فشربه  
فأخذه فشربه على يده فشربه فشربه فشربه فشربه فشربه فشربه  
وأنا لم أفعل شيئاً»  
فقال له: «ولم تشرّب الكلب وهو لم يطلب منك شيئاً»  
أن لا تؤذي فلا تؤذي خيرك فجزاء سيئة سيئة مثلاً  
صديقكم  
الدانة فهد العريضي  
الأول متوسط

## أخبار النادي

### رشا تهنو «جينا نبايح»

انتهت النجمة الرائعة المديعة الصغيرة رشا العتيبي من تسجيل أنشودها الجديدة «جينا نبايح» ميايعة لخدام الحرمين الشريفين الملك عبدالله بن عبدالعزيز وولي عهده الأمين وتلبية لطلبات الكثير من الجماهير الصغيرة وقد كتب كلماتها الشاعر سلمان العصيمي.

وسوف تناع الانشودة عبر إذاعة M.B.C. FM وإذاعة الرياض من خلال برنامج الأطفال وإذاعة البرنامج الثاني من جنة في برنامج الأطفال الأسبوعي «أهلاً بالأصدقاء» كلمات الانشودة تقول:

جينا نبايح باسم كل الطمولة

أبونا عبدالله بسمع وطاعة

جينا نبايح والمشاعر عجولة

أبونا رمز الطيب رمز الشجاعة

وسلطان رمز الخير رمز البطولة

أبوالفقراء وأسألوها ذراعاه

مثل المطر يا ناس لحمة هطولة

هذي حقيقة قالتها عن قناعة

كل الكلام بداخلي لو بقوله

لا ما يكفي كل وقت الإذاعة

جينا ولاء وإخلاص فرد وحمله

يا خدام البيتين سمع وطاعة

## ابتداء من محرم

### ثلاثة برامج جديدة من الإذاعة

تنطلق اعتباراً من بداية هذا الشهر «محرم» الدورة الإذاعية الجديدة من إذاعة البرامج العام من الرياض، وتستمر هذه الدورة لمدة عام كامل وتحمل العديد من البرامج المتنوعة لأحيائنا الصغار ومنها:

● برنامج «جيل المستقبل» الذي سيبت كل يوم جمعة من الساعة الواحدة والنصف ظهراً حتى الثانية والنصف... البرنامج من إعداد خلف الشملاني وإخراج بدر الشهري ويقدم البرنامج رشا العتيبي ومحمد العتيبي وبنينة الطهطام.

● برنامج «أحباب الوطن» من إعداد الدكتور مدني شاكر الشريف ومن إخراج مقبل الحجيلي وسوف يداع كل يوم خميس عند الساعة الحادية عشرة صباحاً يقدم البرنامج نخبة من أبرز نجوم أطفال المدينة المنورة.

● برنامج «سينة الحروف» من إعداد سعود عبدالعني وإخراج مساعد الجهني يقدم البرنامج مجموعة من الأطفال.

## شكراً لكم

في البداية، أحب أن أقدم خالص الشكر على جهودكم المتميزة التي تبذلونها لإظهار كل عدد من مجلة «الجيل الجديد» بهذا الإخراج الجميل جداً، كما أشكر الأستاذة موضي المقاطي على معاجلتها الجميلة والتي تمثلت في زيارة المجلة لإذاعة الرياض وتسجيل هذه اللقطات الرائعة لبرنامج نادي الأطفال، فكم كانت الصور جميلة رغم قلةتها، أيضاً أشكر موضي مرة أخرى على حوارها الرائع مع مقدمات فوازير رمضان عندما استضافتهن في العدد (١٧٨)،  
لدي طلب للأستاذة موضي وهو استضافة الموهوب حمودي العتيبي لأنه نجم بكل المقاييس رغم صغر سنه.

أما سؤالكم حول الصفحة المصقلة، فأنا أحب أن أقرأ أولاً نادي الأصدقاء وأخبار النادي وكل شهر حكاية وموهوبون وبناتيات،

صديقكم

منال علي الشهري

## سماح تعله تميزنا

يعود انتشار ورواج مجلات الأطفال إلى أن الطفل يجد فيها موضوعات كثيرة تعوضه عن نقص خبرته بالحياة، وتقصر بعض الآباء عن إجابة أسئلة الطفل، فتقوم هذه المجلات بتقديم الحكايات والفصوص المصورة والممارات بشكل شيق يجعل الطفل يتعلق بمثل هذه المحلات.  
لكن تضردت «الجيل الجديد» عن غيرها من المجلات نزاوية رائعة جداً هي «موهوبون» تحت إشراف الأستاذة موضي المقاطي، التي أخرجت لنا موهوبين كانوا بعيدين عن الانظار، ولا ينكر أحد أن وسائل الإعلام الأخرى قد أهملت هذا الجانب، لكننا والله الحمد، نجد صرحاً إعلامياً تألق في هذا الجانب، فكانت «الجيل الجديد» بمثابة الدافع القوي لهؤلاء الأطفال، وأخذت بأيديهم وأظهرتهم ليتعرف الجميع عليهم.

فالشكر الجزيل للقائمين على هذه المجلة على جهودهم، كما أن الشكر موصول للمبدعة الصغيرة رشا العتيبي التي تنتظر مجلتنا العزيزة بفارغ الصبر مطلع كل شهر لأنها هي التي تحمل لنا أخبارك وجديديك وكتاباتك، وما حرصنا عليك إلا لأنك قدوة حسنة لنا نحن الأطفال.

عاشقة موهوبون

سماح الماضي



# نادي الأصدقاء



عزروك  
الصديق

## الجنادرية

ما أجمل المناسبات التي تبهجنا لأنها تفدي عقولنا وتنمي طاقاتها ففي التاسع عشر من شهر محرم الحالي سنعيش جميعاً بهجة الاحتمال ببدء فعاليات مهرجان الوطني للتراث والثقافة بالجنادرية في دورته الحادية والعشرين وفي هذا المهرجان من كل عام يكون وطني ملتقى لابرز منقضي وعلماء الأمة العربية والإسلامية وي طرح فيه كل جوانب الثقافة من شعر وفن وإبداع في جميع المجالات وتمتص قرية الجنادرية أبوابها لكل الزوار الذين تواجدوا إليها من كل مكان ليستمتعوا برؤية تراث الأجداد وحرهم وطريقة معيشتهم إضافة لعرض الكتاب الذي يقام كل عام ويحوى الكثير من الكتب القيمة والمتنوعة للكبار والصغار وغيرها الكثير من العروض والمقرات المشوقة. هاتمنى أن يقوم كل أصدقائي قراء «الجيل الجديد» بزيارة الجنادرية والاستمتاع بمصاياتها.

اختكم:

ميماد سعد المقاطي

## هدية مقبولة

مجلة الجيل الجديد

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته:

أرجو أن تقبلوني صديقة لكم وأنا سعيدة جداً بوجود النجمة الصغيرة

إيها في مجلتكم

وأرجو نشر هذه الأبيات في نادي الأصدقاء

أهداء مني لكم

لمجلكم مني تحية وباقة أزهار

لجميع إيهاد ونادي الصغار

وبناتيات وأحلى الأفكار

إن شاء الله دائماً يا إيهاد

في الجيل الجديد سويس ستار

يا إيها هيك المفاتيح تكتار

لايشوكتكم.. يا شطار

من الجيل الجديد أي إصدار

محبكم

حصة عبد العزيز الشبيبي

الرياض

## الجيل الجديد.. مجلتي الأولى

إلى جميع المسؤولين عن مجلة «الجيل الجديد»

تحية معطره وكل عام وأنتم بخير

أنا طالبة في الصف الثاني ثانوي، أجد الكتابة وأشارك في اداعة المدرسة باستمرار، أنا من متابعي مجلتكم وزاد إعجابي وحيي لها حينما انضمت إليها المبدعة إيهاد فأنا من أكثر المعجبين بها وبأعمالها فهي تمتلك قدرات إبداعية كبيرة وتتميز بشخصية محببة وقريبة إلى القلب ولها تجارب جميلة في مجالات إعلامية مختلفة كالتمثيل والإنشاء والتقديم والاشاد ويوجد لدي أرشيف كامل فيه تقريباً معظم أعمالها منذ أن كانت صغيرة

أشكركم من كل قلبي يا مجلتي الأولى منذ الآن.

وسوف أشارككم دائماً بالمواضيع والصور بادن الله.

ملاحظة: أعجبتني في مجلتكم زاوية بناتيات ونادي الأصدقاء

شمائل العماس



## حنان الأم

عينان براقتان، تنبضان بالحنان، ولبع هياض دائم الجريان، مهما جرى ومهما كان، اغرقوا منه قدر ما شئتم، فلن تنقص منه قطرة، وقلب كبير دائم الخفقان، يحيط بالجميع ويحتويهم، ويمنحهم الدفء والأمان.. ما رأيكم ألا يستحق هذا القلب أن يسكن في الجنان؟ ألا يستحق أن يهدي هذه الأنشودة الحميلة:

أنت الأمان.. أنت الحنان

من تحت قدميك لنا الحنان

عندما تصحكين.. تضحك الحياة

تزهو الآمال في طريقنا

نحس بالأمان

أمي.. أمي.. أمي

نبص قلبي.. نبص الحنان

●●●

أنت الأمان.. أنت الحنان

من تحت قدميك لنا الجنان

من عطائكم.. تخجلين

أبداً لم تتمللي

يا شعبة دربي

يا بلسم الزمان

أمي.. أمي.. أمي

نبض قلبك نبض الحنان

اختكم:

هنا همام باحان

## إجاباتكم

أحبابي الأطفال وصلتنا إجاباتكم عن السؤال الذي طرحناه لكم في العدد الماضي والذي كان، ما هي الصفحة المفضلة في مجلتكم «الجيل الجديد» التي تحرصون على قراءتها في كل عدد؟

والإجابات التي وصلت هي:

رشا عيصة العتيبي. موهوبون، الموسوعة، ونادي الأصدقاء.

هنا همام باحان. كل شهر حكاية، نادي الأصدقاء، موهوبون.

محمد عيصة العتيبي. نادي الأصدقاء، والموسوعة.

أحمد خالد الزهراني. القصص، حل التسالي.

منى حمد المطيري. نادي الأصدقاء، بناتيات، كل شهر حكاية.

نجلاء عبدالله الوجداني. موهوبون، نادي الأصدقاء، كل شهر حكاية.

سارة القحطاني. القصص، لعبة الكلمات، أخبار النادي، القصص.

عبدالرحمن الزهراني. القصص، نادي الأصدقاء.

خديجة العتيبي. كل شهر حكاية، القصص، نادي الأصدقاء.

شهد اليامي. بناتيات، القصص.

منار اليامي. موهوبون، نادي الأصدقاء، بناتيات.

غلا أحمد السماري من القصص. كل شهر حكاية، بناتيات.

علي أحمد من القصص. كل شهر حكاية، القصص.

رنا إبراهيم من المدينة. نادي الأصدقاء، كل شهر حكاية.

رهرة الزبيدي من المدينة. موهوبون، عالم العلوم، الموسوعة.

صالح عبدالرحمن. القصص، تسالي، لعبة الكلمات.

سماهر إبراهيم من المدينة. نادي الأصدقاء، موهوبون، بناتيات.

خالد المطيري من القصص. موهوبون، القصص.

أمجاد الراضي من القصص. نادي الأصدقاء.

عائشة عبدالعزيز من جدة. القصص، كل شهر حكاية.

العنود المحمدي من مكة. أخبار النادي وبعض المشاركات في النادي، بناتيات.



سیدنا یوسف (علیہ السلام)

جابر بن حیان

حرك العود الأفقي من

## اختلافات

## الطائرة

## بازیل

والله اعلم بالصواب

180\text{cm}

ملاحظة

هذا هو النموذج الذي تم استخدامه في التجربة. يرجى استخدامه كمرجع عند إجراء التجربة.

أ. م. م.

المجلد ١٠ من المجلدات

526 من الإسماعيليين

Q13.4

82, 85-7

عرق عود كبير يت واحد لفظ

وصفا الى مكانة المصنف المميز

سأل المدرس من احمد: لماذا  
لم تخصصر امس للدراسة  
احمد: علمت طمأ  
أرخصني  
المدرس: ماذا تعلم  
احمد: علمت ان اعر  
احد لاني اصبحت في  
حادث  
ونقلوه للمستشفى  
المدرس: التمتد احمر: وانت  
لماذا لم تخصصر امس  
للدراسة  
التمتد الاحمر: كنت ازرور  
صاحب احمد في  
المستشفى

418

18



1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

10







سارة اسامة



عبد اللطيف اسامة



فريس تاسر



زياد الرفاعي



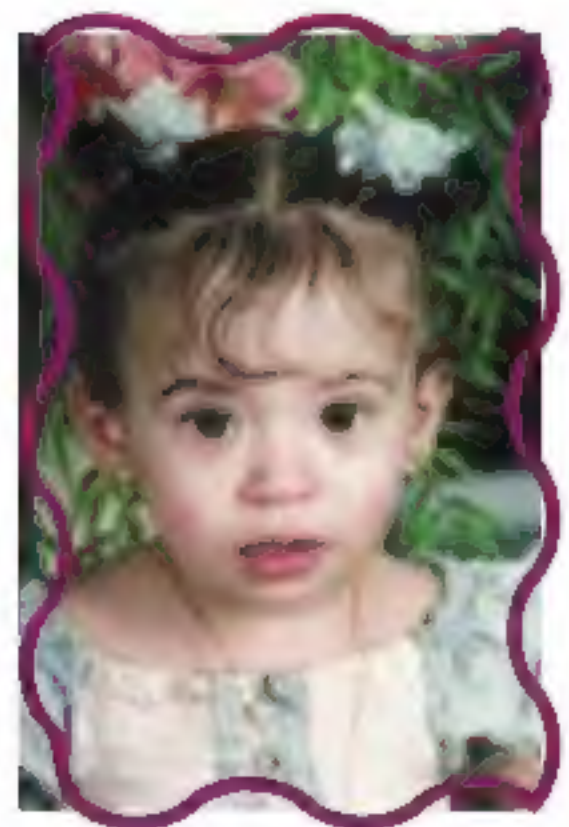
عثمان وعمر وخالد عوض تلب



اية اسامة



ايمان مجدي يحيى



ايدي أحمد السيد



هدير محمد عرفات



سلمى نصر



شبابنة بنت شاة عالم



رماز أيمن عمر بشير



مروى عزيز الخضر



شهد محمد أبوخشيش

# صور الأصدقاء



عمر محمد عودة



فرح محمد عودة



مشعل وسعود وشوق ونجد القحطاني



كامليا محمد صبرة



ياسين فؤاد الاشهب



مازن سامح عبدالحسن



نابلس سامح عبدالحسن



خالد وليد احمد



آية وشروق أيمن الرفاعي



محمد اسامة علي



يحيى مجدي يحيى



# عالم الألوان

إعداد: عائشة السعد

## كلام ملون

عزيزي الرسام الصغير:  
يسعدني أن أمسك بيدك الغضة ونحضن  
معا قلم الرسم لنرسم معا أسس القواعد  
التي سوف تنطلق منها. وسوف يتجلى  
لبصرك من خلال هذا العدد والأعداد  
القادمة. بإذن الله. الكثير والكثير من  
المعلومات الفنية التي ستدفعك قدما لكي  
تعلو وترتقي.  
لا تخف فلن اطلق يدك حتى تتقن  
وتكتشف أسرار أحاسيسك الفياضة التي  
سوف تتبلور أمامنا هنا خلافاً.  
صغيري.. دع الخوف جانباً... وأبدأ  
فوراً التحدي فأول الخطوات أصعبها،  
والصعوبات تعرف بمواجهتها وأنا هنا  
من أجلك.

## الألوان الأساسية

تعتبر هذه الألوان الأحمر والأزرق والأصفر الألوان  
الأساسية التي يستخرج منها باقي الألوان عند مزج لونين  
أو أكثر، وتسمى ألوان المستخرج باللون الفرعي.

## لون تحت المجهر

اللون الأزرق:  
اللون الأزرق كثيره من الألوان له تأثير على النفس  
فهو يشعر بالبرودة ويدعو للاسترخاء والكسل، لذا  
ينبغي الحد من استخدامه في المدارس والأماكن  
التي تحتاج فيها الأعمال لقدر كبير من التركيز.

## الخطوات الأولى للرسم

أدوات الرسام الصغير:

١. القلم وهو نوعان قلم الرصاص وقلم الفحم.
٢. الفرشاة.
٣. الورق وأفضله ما كان من نوع (كانسون).

## درجات الألوان



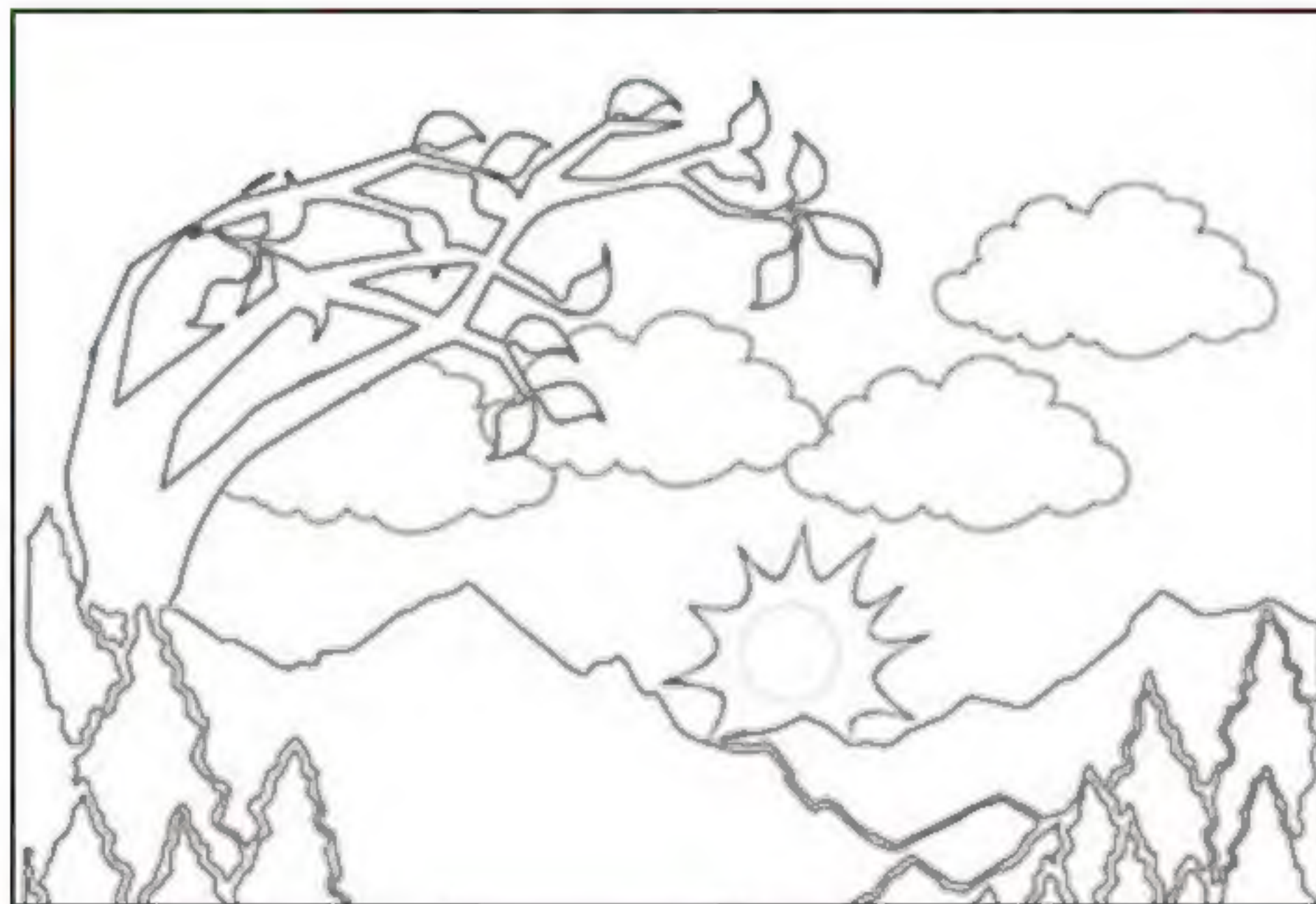
خذ صغيري أقلام التلوين التالية: القلم الأصفر  
والأحمر والأخضر ولون تدرج نضج فاكهة التفاح.

## معلومات ملونة

- اكتشف العلماء مؤخراً كيفية تعرف  
المخ على الألوان وهو اكتشاف قد يساعد  
يوماً ما فاقدي البصر وبعد دراسة أجريت  
على القردة ظهر للباحثين أن ترتيب  
مجموعات من الخلايا تسمى الشرائط  
الرفيعة من المخ تتعرف على الألوان.  
وعندما وضعت خريطة لمراقبة تدفق  
الدم على امتداد هذه الشرائط، ثبت أن  
اللون الأحمر يكون فيه التدفق كبيراً ثم  
البرتقالي ثم الأصفر.
- كثيراً ما نسمع أن الثيران تنور عندما  
تشاهد اللون الأحمر.. وهذه معلومة  
خاطئة والحقيقة أن الثور تصيبه حالة  
من الثوران من الطريقة الاستفزازية  
للقماس وليس للونها.
- قد يخطر لذهنك لماذا الأطباء  
يرتدون في غرف العمليات اللون الأزرق  
بدرجاته؟  
أن هذا عائد إلى أن اللون الأزرق هو اللون  
الوحيد القادر على كسر حدة لون الدم  
الأحمر.

## الرواية الخفية

- ما أجمل هذا المنظر.. ولكن  
تنقصه بعض الانعكاسات..  
أرسم في البحيرة التالي:  
١. الشمس.  
٢. سحب متفرقة.  
٣. مقدمة الشجرة.  
ثم قم بتلوين اللوحة.





# عالم العلوم

إعداد: محمد محسن محمد حافظ

## الظربان الأمريكي.. الشره أكل العظام

أثناء تناول فارس وأسرته طعام الغداء قال فارس لوالده: بالأمس كنت أبحث في شبكة المعلومات الدولية. الإنترنت عن بعض المعلومات لاستكمال البحث الذي طلبه مني أستاذ العلوم ولكني كتبت للباحث الإلكتروني الحروف بالخطأ فوجدت أمامي صورة لحيوان يشبه الدب ولكنه أصغر منه اسمه الظربان الأمريكي وعندما بحثت عن معلومات عنه كانت المعلومات قليلة ولم أعرف عنه شيئاً أكثر من أنه حيوان ثديي يعيش في أمريكا الشمالية وهو نثن الراحة فقال له والده: بعد الظهر بحث في المكتبة في إحدى الموسوعات عن مزيد من المعلومات عن هذا الحيوان.

وبعد الظهر عندما دخل فارس حجرة المكتب وجد أمام والده موسوعة ضخمة فسأله: هل وجدت معلومات أكثر عن الظربان الأمريكي؟ فقال له والده: يطلق على هذا الحيوان عدة أسماء فهو يسمى الظربان واللقام والشره وهو حيوان ثديي لائح جسمه صغير حيث يبلغ وزن الذكر ١٨.١٢ كيلو جراماً والأنثى من ١٢.٨ كيلو جراماً وطوله حوالي ١٠٠.٩٠ سنتيمتر وارتفاعه من عند الكتف ٤٠.٣٥ سنتيمتر وهو اكتف الحيوانات ذات الضراء فراء ولون فرائه بني داكن ورأسه صغير مستدير وعيناه صغيرتان سوداوان واذناه صغيرتان مستديرتان ومغطاة بالفراء وظهره منحن وأرجله قصيرة بها (٥) أصابع تنتهي بمخالب طويلة منحنية تتحرك للداخل والخارج يستخدمها في تسلق الأشجار والحفر في الجليد بحثاً عن الطعام وذيله قصير منتفخ يشبه ذيل الثعلب وله ٣٨ سنناً حادة وقوية جداً لدرجة أنه يستطيع أن يقضم بها عظام أي حيوان وهو يخاف الإنسان جداً وتوجد في مؤخرة الجسم غدة خاصة تفرز رائحة كريهة يستخدمها في تحديد مناطق تواجدده وفي الدفاع عن نفسه وهو نشيط جداً ولا ينام إلا قليلاً وقدرته على التكيف البيئي محدودة ويعيش لمدة عشر سنوات وقدرته على السير كبيرة جداً فهو يستطيع السير يومياً حوالي ٤٠ كيلو متراً بحثاً عن الطعام والذكر أسرع من الأنثى سواء في السير أو الجري.

فقال فارس: أين يعيش الظربان؟ فاجابه والده قائلاً: يعيش الظربان في قارة أمريكا الشمالية في مناطق كثيرة تمتد من كندا حتى الأسكا ومونتانا وأريجون ويوسطن... ومن أسماء الظربان اللقام الشره لأنه يأكل أنواعاً أخرى من الطعام بخلاف اللحوم، ثم قال له والده: والظربان يا فارس نادراً ما يصطاد طعامه بالرغم من قدرته على صيد غزال صغير أو أرنب ولكنه يأكل بقايا الفرائس التي تتركها الحيوانات الكبيرة وتساعد أسنانه القوية على قضم عظامها وأكله وهي خاصية خاصة وهيبها الله لهذا الحيوان وهو يأكل جيفة الأغنام والثدييات الصغيرة ويأكل القوارض وفي الأسكا يأكل فرس البحر وباقي الثدييات البحرية وعندما يشح الطعام يأكل الأشجار وفي المناطق الجليدية يحفر الظربان لعمق يصل إلى ٣ أمتار بحثاً عن القوارض الصغيرة الميتة المدفونة في الجليد مثل المرموط ويأكلها مجمدة وبعضها... فسأل فارس والده: هل لهذا الحيوان المفترس أعداء؟ فضحك والده وقال: بالطبع يا فارس فاعداءه هي الأسود والدب الأسود والذئاب والسنور التي تحطف صغارها... فقال فارس: وماذا عن التكاثر في الظربان؟ فاجابه والده قائلاً: يبلغ الظربان النضج بعد ٢.١ عام من الولادة وهي تلد كل عامين ويتم التزاوج في الشتاء وتضع الأنثى من ٤.١ ظربان في الربيع وهي تولد عمياء وترضعها لمدة ١٠ أسابيع وتظل ترعاها بعد ذلك لمدة ٦ أشهر قبل أن تبدأ في الاعتماد على نفسها وقبل أن تلد الاناث تصنع انفاقاً طويلة محكمة بها غرف وذلك في أحد التلال المتعزلة تضع فيها صغارها... فقال فارس: اشكرك يا أبي والآن أذهب لاستكمال البحث.





# واحة الإيمان

## فَضْلُ الْقُرْآنِ

أحبائي.. إن القرآن الكريم هو كلام الله وهو أشرف الكتب السماوية، تلاوته عبادة، فقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «من قرأ حرفاً من كتاب الله تعالى فله حسنة والحسنة بعشر أمثالها لا أقول أتم حرف ولكن ألف حرف وميم حرف ولا م حرف». وفضل كلام الله سبحانه وتعالى كفضل الله تعالى على سائر خلقه.. وقد ورد عن رسول الله صلى الله عليه وسلم أحاديث تدل على فضل قراءة سور معينة من القرآن نختار لكم منها هذه الأحاديث.

### سورة السجدة

عن أبي هريرة رضي الله عنه قال: كان النبي صلى الله عليه وسلم يقرأ في الفجر يوم الجمعة سورة السجدة وسورة الإنسان. وعن جابر رضي الله عنه قال: كان النبي صلى الله عليه وسلم لا ينام حتى يقرأ سورة السجدة وتبارك.

### سورة يس

عن معقل بن يسار رضي الله عنه أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: «قلب القرآن يس، لا يقرؤها رجل يريد الله والدار الآخرة إلا غفر له، اقرؤوها على موتاكم».

### سورة الواقعة

عن ابن مسعود رضي الله عنه أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: «من قرأ كل ليلة سورة الواقعة لم تصبه فاقة».

### سورة الهالك

عن أبي هريرة رضي الله عنه عن النبي محمد صلى الله عليه وسلم أنه قال: إن سورة في القرآن ثلاثون آية، شفعت لرجل حتى غفر له وهي تبارك الذي بيده الملك.

### الهجواتان

عن عقبة بن عامر رضي الله عنه، قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «ألم تر آيات أنزلت الليلة لم ير مثلهن (قل أعوذ برب الفلق، وقل أعوذ برب الناس)».

### سورة الكهف

قال النبي محمد صلى الله عليه وسلم: «من قرأ سورة الكهف يوم الجمعة، أضاء له من النور ما بين الجمعتين». وقال عليه أفضل الصلاة والسلام: «من حفظ عشر آيات من أول سورة الكهف.. عصم من الدجال».

### سورة الاخلاص

عن أبي هريرة رضي الله عنه عن النبي محمد صلى الله عليه وسلم: «قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «احشدوا فإني سأقرأ عليكم ثلث القرآن» فحشد من حشد ثم خرج رسول الله فقرأ (قل هو الله أحد) ثم دخل، فقال بعضنا لبعض إنا نرى هذا خبراً جاءه من السماء، فذلك الذي ادخله، ثم خرج نبي الله صلى الله عليه وسلم، فذكر ذلك له، وكان الرجل يتقالها فقال رسول الله: «والذي نفسي بيده، إنها لتعدل ثلث القرآن».

## حدث في مثل هذا الشهر

حدثت أحداث إسلامية كثيرة في مثل هذا الشهر (المحرم) منها:  
< اعتماد المحرم بدء السنة الهجرية، بإشارة من عثمان بن عفان لأمير المؤمنين عمر بن الخطاب، رضي الله عنهما سنة ١٦ هـ.

< خرج الرسول صلى الله عليه وسلم إلى خيبر سنة (٧ هـ) وكان قد وعد بها عند انصرافه من الحديبية.. قال تعالى «ويعدكم الله مغنم كثيرة تأخذونها، فجعل لكم هذه (الفتح) والمقصود غنائم خيبر».

< رسائل الرسول صلى الله عليه وسلم إلى الملوك والزعماء عام ٧ هـ.

< موقعة القادسية التي تعد من المعارك الحاسمة عام ١٤ هـ.

< مبايعة عثمان بن عفان بالخلافة عام ٢٤ هـ.

## المحرم

نعيش يا أصدقائي هذه الأيام في شهر محرم وهو من الأشهر الحرم الأربعة (ذو القعدة، ذو الحجة، محرم، رجب) والتي كانت معظمة في شريعة إبراهيم عليه السلام، واستمر ذلك فكان العرب قبل الإسلام يعظمونها ويحرمون القتال فيها.. وبقيت لهذه الأشهر حرمتها في الإسلام.

وفي هذا الشهر يأتي يوم عاشوراء، الذي يستحب صومه وصوم يوم قبله أو بعده، فعن ابن عباس رضي الله عنه أنه قال: «قدم النبي صلى الله عليه وسلم إلى المدينة فرأى اليهود تصوم يوم عاشوراء فقال: ما هذا؟ قالوا: هذا يوم صالح، هذا يوم نجى الله فيه بني إسرائيل من عدوهم، فصامه موسى عليه السلام. قال: أنا أحق بموسى منهم، فصامه وأمر بصيامه».

وذهبت جماهير العلماء من السلف إلى أن يوم عاشوراء هو يوم العاشر من محرم.

## طاعة الله وعبادته

طاعة الله وعبادته من أعظم الصفات التي مدح الله بها عباده المؤمنين، وأكمل الناس عبادة الله تعالى وطاعة له، رسول الله صلى الله عليه وسلم، فقد كان هديه في العبادة هدياً كاملاً لا غلو فيه ولا تقصير، فكانت طاعة الله تعالى صفة ملازمة له في جميع حركاته وسكناته، في قيامه وقعوده، وتومه وانتباهه وجده ومزاحه، وفي كل أحواله لا يخرج عن هذا المعنى، ففي اجتهاده في العبادة تخبرنا أم المؤمنين عائشة رضي الله عنها أنه كان يصوم حتى نقول إنه لا يضره..

أما عن طول قيامه بين يدي الله في صلاة الليل فلهو العجب قال عوف بن مالك رضي الله عنه: «قمت مع رسول الله صلى الله عليه وسلم فبدأ واستاك وتوضأ، وقام فصلى، فاستفتح بالبقرة، لا يمر بآية رحمة إلا وقف وسأل، ولا يمر بآية عذاب إلا وقف وتعوذ. ثم ركع فمكث راکعاً بقدر قيامه، يقول في ركوعه: سبحان ذي الجبروت والملاوت والكبرياء والعظمة، ثم سجد بقدر ركوعه يقول في سجوده: سبحان ذي الجبروت والملاوت والكبرياء والعظمة، ثم قرأ آل عمران، ثم سورة، سورة، فعل مثل ذلك».

وعبادرة رسول الله صلى الله عليه وسلم مستمرة ومتواصلة، فقد قالت أم المؤمنين عائشة رضي الله عنها «كان عمل رسول الله صلى الله عليه وسلم ديمة وأبكم يطيق ما كان يطيق، ومعنى قولها ديمة أي يداوم عليه، بل لو فاته شيء من النوافل قضاء، فالرسول عليه الصلاة والسلام من أكمل الناس عبادة وطاعة فصلوات الله وسلامه عليه. فليكن لنا في عبادته وعمله أسوة لنا، لنسعد في الدنيا والآخرة لقد كان لكم في رسول الله أسوة حسنة لمن كان يرجو الله واليوم الآخر وذكر الله كثيراً».

أمل عبد الله السالم